

Ritmo.es

música clásica desde 1929



#Beethoven2020
DAVID AFKHAM

ESPECIAL
Covid-19 vs Música

TEMA DEL MES
La música del caos

DISCOS
Joyce DiDonato
Alisa Weilerstein
Jakub Hrusa
Andris Nelsons
Teodor Currentzis

YO-YO MA
El cello solidario
y amable
*Not Our First
Goat Rodeo*



Nº 940 · Mayo-Junio 2020 · Revista de música clásica
Año XCI · 8.90 € · Canarias 9.50 €



ENCUENTROS · Especial músicos españoles · #MusicaAlrescate



Singular grabación que recalca la costumbre habitual de los compositores durante todo el Barroco de reutilizar el material musical previo, bien sea propio, bien sea de otros autores contemporáneos o antecesores, para elaborar nueva música. Esta "curiosa práctica" sería considerada hoy día como un desvergonzado plagio, con las consiguientes demandas y juicios por derechos de autor. El presente CD nos ofrece un ramillete muy variado de estilos, autores y nacionalidades, desde los comienzos del Barroco, Monteverdi o Merula, hasta el apogeo del estilo, con nombres como Haendel o José Pradas. El resultado global es un delicioso *pasticcio* que se asemeja, curiosamente, a la misma naturaleza de las piezas seleccionadas.

Los músicos que aquí intervinieron realizan un espléndido trabajo, demostrando su gran destreza para variar la interpretación en los diversos estilos que encontraremos. Así, Jorge E. García Ortega, contratenor, da buena cuenta de su gran expresividad en las piezas de Monteverdi y Merula, a la vez que muestra su fantástica técnica en las arias *haendelianas*, con un buen dominio del fraseo y la coloratura.

La *Dispersione* cuenta con excelentes profesionales en todas las secciones instrumentales, capitaneados por un Joan B. Boils que imprime una gran paleta de colores, afectos y dinámicas a la heterogénea música aquí registrada.

Simón Andueza

CURIOSA PRATTICA. Obras de MONTEVERDI, MERULA, COMES, PRADAS, HAENDEL, CABANILLES. Jorge E. García Ortega, contratenor. La *Dispersione* / Joan B. Boils.

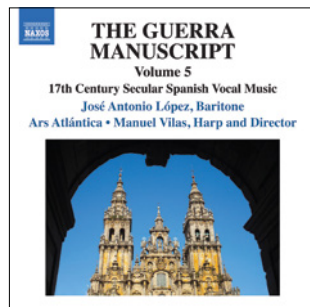
DSP DLV-2136-2019 • 2 CD • 87' • DDD
★★★★

Quinta y penúltima entrega de esta colección de tonos humanos, cuyo manuscrito se encuentra en la Biblioteca Xeral de la Universidad de Santiago de Compostela. El interés de este disco radica en que se trata de una de las fuentes más importantes de "tonos humanos", canciones con texto profano típica y exclusiva del XVII español. Se trata de piezas con una estructura de estribillo con coplas cantadas por voz solista y acompañadas por bajo continuo. En esta grabación, Ars Atlántica ha reforzado su grupo de continuo con un clave, que aunque no era probablemente la opción más popular en su momento, sí es más que posible que se hubiera dado.

Cada pieza tiene una instrumentación y/o forma diferente: en unas acompañan clave y arpa al mismo tiempo, en otras sólo el arpa o sólo el clave, en muchas de ellas se ha optado por anteponer una pieza a modo de preludio (unos *Matachines* de Ruiz de Ribayaz, un *Pasacalles* de Fernández de Huete...). Cabe destacar la ductilidad y la elasticidad del acompañamiento, sobre todo en el caso del arpa. La elección de José Antonio López como voz solista es todo un acierto: tiene una voz de bello timbre, un registro homogéneo, una línea de canto flexible y una dicción exquisita. En su canto prima la expresión del texto, sin por ello descuidar la emisión vocal ni la línea musical.

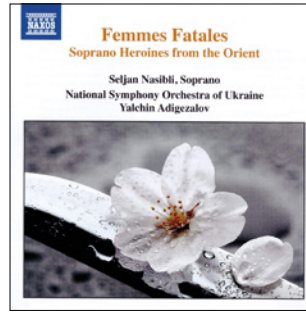
Por todo ello, hay que felicitar tanto a Ars Atlántica y su director como al sello Naxos por llevar a cabo esta empresa y esperamos impacientes el sexto volumen.

Diego Fernández Rodríguez



EL MANUSCRITO GUERRA (vol. 5). José Antonio López, baritono. Ars Atlántica / Manuel Vilas.

Naxos 8.574092 • DDD • 75' ★★★★★



Ya se comentó en estas páginas cuando se reseñó el primer disco, y por ahora único, de Aida Garifullina en Decca, de lo acertado que era afrontar repertorio infrecuente y, claro, a su vez afín a los medios de quien lo afronta, en los recitales de presentación de nuevas voces, pues demuestra las inquietudes diversas de quien graba y proporciona un gran placer y genera curiosidad en el aficionado, que agradece la variedad y la novedad en el producto final.

En este caso, la joven soprano azerbaiyana Seljan Nasibli se presenta en Naxos con un recital que tiene como hilo conductor las heroínas orientales en la ópera y el repertorio de cámara o concierto. El programa es tan variado como arriesgado, especialmente teniendo en cuenta sus mimbres de soprano más ligera que lírica; pero, con talento, nos convence en piezas como la despedida de Andrómaca de Samuel Barber, que tradicionalmente han afrontado sopranos dramáticas o mezzosopranos, o la más popular *Shéhérezade* de Ravel, expuesta con honestidad y secundada por una implicada y luminosa Orquesta Nacional de Ucrania. Esta, a su vez, se convierte por el empaste y la sonoridad en protagonista junto a la soprano de la selección de canciones de Szymanowski.

En el terreno operístico, no podían faltar Thais y su escena del espejo, resuelta con buenas tablas, Liù o la Reina de Shemakha.

Pedro Coco Jiménez

FEMMES FATALES. Obras de BARBER, PUCINI, RAVEL, SZYMANOWSKI, etc. Seljan Nasibli, soprano. Orquesta Sinfónica Nacional de Ucrania / Yalchin Adigezalov.

Naxos 8.579066 • 65' • DDD
★★★

Iris Trio, formado por la pianista Anna Petrova, la clarinetista Christine Carter y la violista Molly Carr, han diseñado un CD que proviene de sus experiencias en concierto, al que han añadido la obra que estrenaron en la Mozartfest de Würzburg en junio de 2014, *Drittes Klaviertrio* (Trío n. 3) "Gespräch unter Freunden" de Christof Weiß, que podría traducirse como "Conversación entre amigos". Este título viene maravillosamente al hilo del *Trío KV 498 "Kegelschatt"* de Mozart, la obra más larga del disco y la que demuestra un equilibrio sonoro admirable, a la que se suman los poéticamente hermosos *Märchenerzählungen Op. 132* (tan difíciles de tocar como de pronunciar y escribir...) de Schumann y el consecuente *Hommage à R. Sch. Op. 15* de György Kurtág, página que evoca al compositor del *Carnaval* con la finura de uno de los grandes y más personales compositores del siglo XX.

La poética schumanniana está muy bien evocada, con cierta lentitud y excesivo volumen en algunos fragmentos de la *Op. 132 (Lebhaft final)*, pero denota la alta calidad de cada intérprete, que sobresalen aún más en el *Hommage*, donde las líneas melódicas de Kurtág, dirigidas hacia un infinito indeciso, son tocadas con delicadeza y conocimiento profundo de la obra.

El trío *Gespräch unter Freunden*, que debe ser primera grabación mundial, expande las posibilidades sonoras del Iris, que por su juventud y talento, parecen indicados a disfrutar y arriesgar sin refreno en la propuesta vanguardista de Christof Weiß.

Gonzalo Pérez Chamorro



HOMAGE AND INSPIRATION. Obras de SCHUMANN, KURTÁG, MOZART, WEI. Iris Trio.

Coviello Classics COV92002 • DDD • 63' ★★★★★